
Elena Filipovic, The Apparently Marginal Activities of Marcel Duchamp

Marc Décimo



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25492>

DOI : 10.4000/critiquedart.25492

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marc Décimo, « Elena Filipovic, The Apparently Marginal Activities of Marcel Duchamp », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25492> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25492>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Elena Filipovic, The Apparently Marginal Activities of Marcel Duchamp

Marc Décimo

- 1 Elena Filipovic a une idée qui serre toutes ses démonstrations : c'est que Marcel Duchamp se comporte tel un *curator* et que, par ses actions diverses, il en a modifié le paradigme. Conservateur de musée, il le serait dès le *Grand Verre* en s'imposant par le choix des matériaux utilisés afin de lutter contre l'oxydation de la peinture, par cette volonté de documenter l'œuvre en collectant les notes accumulées pour son élaboration (*Boîte verte*) et par ce souci d'en assurer le suivi en les éditant à l'identique pour les rendre accessibles au public.
- 2 Le *readymade* relèverait d'un processus semblable. L'objet est choisi, il est indexé, il est authentifié par la signature, il est scénarisé, il est commenté. La partie est encore plus facile avec la *Boîte-en-Valise*, puisqu'il s'agit de constituer un musée portatif, de concevoir un dispositif par lequel les œuvres sont présentées, accrochées sur des pans divers qui se déploient et qu'elles sont abritées, alors que se tient spécifiquement à Paris une exposition sur la muséologie lors de l'Exposition universelle de 1937, dans un contexte politique où certaines œuvres sont menacées (*Entartete Kunst*, 1938).
- 3 Marcel Duchamp est aussi l'un des trois protagonistes à l'origine du premier musée d'art moderne aux Etats-Unis, et devient pour l'occasion le graphiste et le rédacteur des notices du catalogue de la Société anonyme. Le voici encore scénographe des grandes expositions surréalistes, faisant des plans de salle pour exposer Constantin Brancusi ou Mina Loy. Le voici enfin intrigant pour que l'ensemble de son œuvre se trouve réunie au musée de Philadelphie, traçant une fois encore des plans pour installer le *Grand Verre* ou ménager l'accès à *Étant donnés*, son œuvre ultime. Malgré maints entretiens durant lesquels Marcel Duchamp dit pis que pendre de l'institution muséale, tout pousse à conclure que ces occupations ne sont qu'apparemment marginales. L'artiste se fait paradoxalement curateur, mais pourquoi ? Elena Filipovic ne va pas au-delà.